

الآلاف من أبناء
 وبنات كفرقاسم
 يشاركون في مسيرة
 الغضب السنوية
 احياء لذكرى شهداء
 المجزرة



كفرقاسم أمس - جانب من آلاف أبناء القرية الذين شاركوا في مسيرة الغضب احياء لذكرى شهداء المجزرة

رئيس المجلس المحلي : دم
 الشهداء سيبقى وصمة عار في
 جبين الجزائريين ومرسلهم
 قراءة مقاطع من رسالة النائب
 توفيق طوي الى أهالي
 كفرقاسم

كفرقاسم - مرسلنا نسيم
 ابو خيط - منذ ساعات الصباح
 الأولى، من يوم أمس الاثنين
 (٢٩/١٠/٨٤)، أخذ أبناء وبنات
 كفرقاسم من كل الاجيال
 يتقاطرون الى الساحة العامة في
 مركز القرية، وفي الساعة الثامنة
 صباحا بدأت مسيرة الغضب
 السنوية نحو النصب التذكاري
 لشهداء المجزرة يتقدمها حملة
 الاكالييل والشعارات ورسومات
 ابن كفرقاسم، الفنان عبد التمام،
 التي تصور جوانب المجزرة.

وقد جاء في اللاتيات التي حملها أبناء الجبل
 الثالث للمجزرة «موتى شهدائنا الذين سلفوا
 بدمائهم شجرة صمودنا» و«ان تنسى مجزرة
 كفرقاسم» و«ارفعوا ايديكم عن اراضيها»
 وتكونت القرية قد اضرمت نيرانا منذ الصباح
 فأطلقت الحبال التجارية اربابها ولم يخرج العمال
 الى اماكن عملهم.

وما ان وصل المركب المهيأ الى النصب
 التذكاري للشهداء حتى اقبلت منصة النصب،
 رئيس مجلس كفرقاسم المحلي، السيد عبد الرحيم
 حسي وحده من أبناء القرية لطلل الحيات
 الشعبية واللاتات الأخرى.

الفتح الحفل بطلب الوفود دققت صوت
 حاداً على ارواح الشهداء، ثم تلا الشيخ ابراهيم
 علي راي آيات من القرآن الكريم، وتكلم رئيس
 المجلس المحلي، الذي ادار الحفل بحسب كل شهيد
 روى بدمائه هذه البقعة الطاهرة من تراب ارضنا
 وكل عائلة تكلل وكل ارملة وكل طفل يتيم وكل
 من فقد الاب والابن فداعا عن لغة العيش في
 العام ١٩٨٤، وقال : ان أبناء القرية يفرحون في
 كل عام ليخبروا عن سخطهم على مرتكبي هذه
 الجريمة ويخطبونها الذين لفظوا الأبرياء دون أي
 ذنب تقربوه، وأضاف : سيبقى الشهداء وصمة
 عار في جبين القلة المجرمين، ان تنسى هذا اليوم
 وسنوف نواصل نغمة الى الاجيال القادمة لتواصل
 المسيرة من بعدنا.

ثم تكلم كل من السادة محمد علي عامر، باسم
 الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة، وصمود لير
 طه، عن الجبهة الفلسطينية، وابراهيم عبد الله، عن
 والآخران المسلمين، ثم قرأ رئيس المجلس المحلي
 مقاطع من رسالة توفيق طوي الى أهالي كفرقاسم
 بمناسبة ذكرى المجزرة، ومن هذه المقاطع «بجانب
 حلول الذكرى السنوية الثامنة والعشرين الى المجزرة
 المجزرة الرهيبة نؤكد وفاءنا مع كافة الجماهير
 العربية في اسرائيل كما وفاءنا سابقا ليس فقط
 شاجين ومتصددين بالهجرة الوضعية، بل معاهدين
 بعضنا على بلل كل طلائعنا لآلة السيادة
 والابواب والذوابع التي جادت بالهجرة
 الوضعية، (راجع عدد الاتحاد) يوم الجمعة
 ٢٩/١٠/٨٤، وشكر رئيس المجلس النائب طوي
 باسم أهالي القرية.

البقية على ص ٢ ع ٦

قوات الاحتلال تحاصر جامعة بيت لحم وتطلق النار وقنابل الغاز على الطلاب المتظاهرين



مجموعة من جنود الاحتلال، في أثناء حصار جامعة بيت لحم، أمس

عشرون ألف عامل بناء مهددون بالفصل عن العمل خلال ثلاثة أسابيع

العام ١٩٦٦/٦٧، اذ ان ٦٠٪ من
 الآليات الثقيلة والمعدات
 المستخدمة في البناء معطلة،
 قماما هذه الأيام.

في الجنوب اللبناني
 ٥٥ عملية خلال شهر و ٨ عمليات
 خلال ٤٨ ساعة - ضد الجيش الاسرائيلي
 وعمالته

* كاتيوشا على موقع اسرئيل في النبطية * استشهاده
 طفلة في عين الحلوة برصاص الفزاة * سرية: ٢٧ مليار
 دولار تكاليف اجتياح لبنان المباشرة *

صباح اسم (الانتين)، دورية
 اسرئيلية في حملة البوابة الفوقا في
 صيدا. وهاجروا دورية اسرئيلية أخرى
 قرب مستشفى «البيلا» في صيدا. ولم
 تتوفر معلومات حول حجم الخسائر
 التي اسفرت عنها العمليات.

وعندت قوات الاحتلال، كالمعادة،
 الى غشبية المنطقة واقتلت الشوارع
 المؤدية اليها وأطلقت نيران اسلحتها
 الرشاشة، عشوائيا، مما اسفر عن مقتل
 طفلة، يبلغ عمرها سنة ونصف السنة،
 من مخيم عين الحلوة.

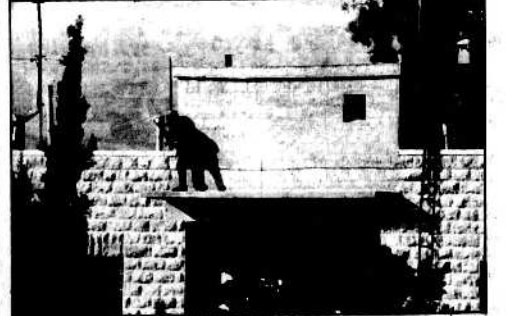
قديس وجناز الاربعين
 أرملة سعيد خوري واولادها وجميع آل خوري في
 عيلون والمغار وحيفا وأقرباؤهم وأسيانهم
 يدعونكم لمشاركتهم في قداس وجناز الاربعين
 لتقديم العزاء
 عدنان سعيد خوري



وذلك يوم السبت الموافق ١٩٨٤/١١/٣ الساعة العاشرة صباحاً في كنيسة الروم
 الكاثوليك في عيلون راجين اعتبار هذه الدعوة عامة.
 لا اراكم الله كمروها بعزير

* إصابة أحد العمال الفلسطينيين بجرح بالغ في ساقه * مجموعة
 اراهابية تحيط بمنزل الدكتور احمد حمزة النتشة وتصوره من كل
 الجوانب * سريد يطالب برفع الحصانة البرلمانية عن الفاشي كهانا *

القدس - مرسلنا - قامت
 قوات كبيرة من جيش الاحتلال
 الاسرائيلي «وحرس الحدود»، يوم
 أمس (الاثنين)، بحاصرة جامعة
 بيت لحم وأطلقت قنابل الغاز
 المسيل للدموع على طلاب
 الجامعة الذين كانوا يتظاهرون،
 بشكل سلمي، احتجاجاً على
 الجريمة النكراء التي قتلت باطلاق
 صاروخ «لاو»، مما يستخدمه
 الجيش الاسرائيلي، على باص
 يحمل مواطنين فلسطينيين كان في
 طريقه من القدس المحتلة الى
 قرية سحير.



أحد جنود الاحتلال الاسرائيلي، على أحد السطوح المحيطة بجامعة بيت لحم، أمس، في
 محاولة لاحتجاز الجامعة

وذكرت وسائل الاعلام الاسرائيلية الرسمية
 أن حصار جامعة بيت لحم جاء عقب تعرض عدد
 من السيارات الاسرائيلية لرمم الحجارة،
 وأذاع راديو صوت اسرائيل أن الطلاب فكروا
 من التقاتل عدد من القنابل المسيلة للدموع التي
 أطلقت عليهم وألقوها باتجاه قوات جيش
 الاحتلال التي كانت محاصرين.
 وأدى إطلاق النار، عشوائياً من قوات
 الاحتلال، الى إصابة عامل فلسطيني بجرح خطير
 في ساقه، وظل يرفق مدة طويلة لتعثر نقله الى
 المستشفى بسبب الحصار.

وفي ساعات بعد ظهر أمس غادر الطلاب
 الحرم الجامعي بينما تفرقت قوات الاحتلال من
 المكان بعد اتفاق مع ادارة الجامعة.

الشهيد والجرحى
 وبوم أمس جرت، في قرية سحير، جنازة مهيبة
 للشهيد جمال اسماعيل المطور، الذي استشهد
 نتيجة الاعتداء الاجرامي يوم أمس الأول، ولجنا
 بلي أساء عدد من جرحى الاعتداء، عبد المطلب
 جاد الله (٣٩ عاماً) وعبد حسين الشوي (٦٩
 عاماً) وكامل عيسى عبد العزيز (٦٤) وصالح
 أحمد شحادة (٦٩) وكامل عبد الجيد (٦٩) ونعيم
 عيسى محمد (٦٩) وحامد عبد القادر جابر
 (٦٩) وخليل محمد قاسم (٤٠ عاماً).

محاصرة كهانا والجرحى
 وازد التصعيدات الخطيرة التي أدلى بها عضو
 الكتلة الفاشي، منير كهانا، زعيم حركة
 وكاخ، والتي بارك فيها مقرري الجبهة البعث،

البقية على ص ٢ ع ٣

الارهابان !

لم يكن الشهيد الشاب (٢٠ عاماً)، جمال اسماعيل عبد الرحيم المطور،
 الضحية الأولى للارهاب اليهودي «غير الرسمي»، ولكن مجرد حادثة في القدس،
 وفي رابعة النهار، بعيداً الى شوارعنا وبهوتنا جو القتل الشديد الذي استحوذ على
 البلاد كلها حين وقعت الضحية الأولى، لهذا الارهاب، قبل أربع سنين - الاعتداء
 على حياة الشكفة وخلف والطويل.
 كان مبعث القتل الشديد، منذ ذلك الحين، دلائل الارتباط بين الارهاب غير
 الرسمي والارهاب الرسمي، لقد اضطر رئيس الشين بيت، فيما بعد، الى
 الاستقالة من منصبه احتجاجاً على عدم تمكين الحكومة (يهود) أبناء من متابعة
 المجرمين في داخل مستوطناتهم الكولونيالية. لقد ذهب يمين وحكومته
 الليكودية وجاء بيرس وحكومة والوحدة القومية، غير ان الاحتلال، والارهاب
 الرسمي، ظل على حاله. لقد ذهب بورغ من وزارة الشرطة وجاء حاييم بارليف.
 ولكن الشرطة، وبقيت هذه «الاجهزة»، ظلت على حالها.

وظهرت، في هذه الاثناء، حقائق مروعة جديدة عن الارتباط بين «الارهابين» -
 غير الرسمي والرسمي:
 ففي محاكمة عصابة الارهاب اليهودي، في القدس يوم أمس الأول، ١٠/٢٨،
 شهد رجل الشين بيت (المدهور مسيل) ان المتهم تان تنزوتز بلغه بأنه تلقى
 أمراً من شخصية رفيعة الشأن بأن يصمت ولا يقدم تفاصيل في أثناء محاكمته.

وأضاف رجل الشين بيت الى ذلك قوله ان المتهم، تنزوتز، هدده قائلاً : «انتم
 تحفرون عميقاً أكثر من اللزوم، وهذا سيقبل على الشين بيت» : (دعنا نحصي
 ١٠/٢٨)

والآن، ماذا يجري الآن ؟
 بكفينا، الآن، الاستشهاد بالوصف الذي قدمته «عمل هشماره» (١٠/٢٨)
 لتصرف الشرطة أمس الأول في بئر السبع في الدفاع عن كهانا وعصابته، التي
 تسمى نفسها «فرقة خاصة»، جمع كهانا زعرانه، بالثبات، في أحد شوارع بئر
 السبع، فحارل ١٥٠ مواطن ان تصدوا لمظاهراته المهيبة. فماداً فعل البوليس ؟
 جاء، في عمل هشماره :
 وانصار كهانا ضربوا المتظاهرين. مزقوا الشعارات التي حملوها. ولكن الشرطة
 اختارت القاء القبض على عدد من المتظاهرين لا غير - مرشسي شمش، عضو
 حركة والسلام الآن في بئر السبع، ويوسي ليرمان من كيبوتس دبير ورفيق
 آخر من بيت كهانا. لقد جاء كهانا هذا الى مزرع صحفي في تل أبيب وفي صحبته
 زعرانه باللباس الاسود وعرف الصحفين عليهم انهم «بوليس حركة كاخ»، ومع
 ذلك يتجول حراً ويحيد، بين «درجات الدولة»، من يزيده ويحميه. ويعد الشرطة،
 في الاساس، تحميه وتحتفل بالمعارضين له في بئر السبع وأم الفحم والطبينة.
 فلم يعد من الممكن اخفاء الرابطة الوثيقة بين الارهاب وغير الرسمي
 والارهاب الرسمي، سياسة واجهزة. وكل من يجري أي تنبيه بين جبهة كريبزان
 وجبهة الباس يكون واحداً من اثنين : متجاهل أو متآمر.

البقية على ص ٢ ع ٦

* تهنئة *
 ألف ميروك للعزيز
 فؤاد عمار
 لحصوله على رخصة المحاماة تمنح له النجاح والتوفيق في خدمة
 شعبه
 أحمد شحادة عمار والمائلة عكا القديمة

اليوم، انتخابات السلطات المحلية في
 طمرة وكفر كنا وشعب وجبلجولية
 * المهرجانات الاختتمية لقوائم «الجبهة» اكدت
 اصرار جماهير القرى الاربع على انتخاب قيادة يمكن
 الثقة بها وتستطيع ان تتحدى وتثابر في النضال
 * حيفا - لمحور الشؤون المحلية - مجري، اليوم الثلاثاء، الانتخابات
 للسلطات المحلية في أربع قرى عربية في الجليل والمثلث، هي طمرة وكفر
 كنا وشعب وجبلجولية.
 وجائنا من مرسلنا في القرى الاربع المذكورة ان قوائم الجبهة الديمقراطية استكملت
 استعداداتها هذه المرة وبأنا تتفائل خيراً من النتائج التي ستنتج عنها هذه الانتخابات. وزاد
 من هذا تفاؤل تحول المهرجانات الاختتمية، التي عقدتها قوائم «الجبهة» في القرى الاربع، الى
 تظاهرات حاشدة اكدت اصرار الجماهير العربية على انتخاب قيادة يمكن الثقة بها وتستطيع ان
 تتحدى وان تتأصل وتناشد دفاعاً عن حقوق الشعب. وهذه التراتب المبررة في «الجبهة»
 وتحضر الانتخابات في قرية طمرة عشر قوائم، تتنمى الى لائحة «الضمير والعدالة» والي
 للضمير. وتتصدرها قائمة «الجبهة للضمير والعدالة» ومرشحها هريش المجلس المحلي الهادي
 السيد عاص حجازي. ويبلغ عدد اصحاب حق الاقتراع في طمرة حوالي سبعة آلاف.
 اما في كفر كنا فتعقد الانتخابات ١٢ قائمة للضمير والعدالة ومرشحها هريش المجلس المحلي الهادي
 هذه القوائم قائمة «الجبهة للضمير والعدالة» ومرشحها هريش المجلس المحلي الهادي الهادي
 صالح عبد القادر طه. ويبلغ عدد اصحاب حق الاقتراع اربعة آلاف.
 وفي شعب تعرض الانتخابات لثلاث قوائم، تتنمى الى لائحة «الضمير والعدالة» وتقف قائمة جبهة
 شعب الديمقراطية للضمير والعدالة في طليعة هذه القوائم ومرشحها هو الرفيق وليد خوراد.
 ويبلغ عدد اصحاب حق الاقتراع ١٢٨٠ نائجا ونائجة.
 وفي جبلجولية تعرض الانتخابات، ايضاً، لثلاث قوائم، تتنمى الى لائحة «الضمير والعدالة» وتتصدرها
 قائمة «الجبهة للضمير والعدالة» ومرشحها هريش المجلس المحلي الهادي محمد مزرويه. ويبلغ عدد
 اصحاب حق الاقتراع ١٦٠٠ نائجا ونائجة.
 وكان من المقرر ان تجري الانتخابات اليوم في قرية اسنان، الا ان وزارة الداخلية تأمرت
 لتأجيلها، الامر الذي لقي التأييد من الشعب والانتصار بين صفوف الاهالي (القرى اربعة متصلا
 على الصلصة التالية).



انهار مدرج في الهند
فقتل متفرج وجرح
أربعون ..

● أدى انهيار المدرج في استاد كيرالا في الهند الى مقتل متفرج واصابة (٤٠) آخرين بهراج. واصابة بعضهم خطيرة.

ويعود السبب الرئيسي في انهيار المدرج الى ادخال (٢٥) ألف متفرج في حين يتسع المدرج لـ (١٨) ألفا فقط.

سيريل رچيس ينتقل
من برومتمش الى
كوفنتري

● ضمت ادارة فريق كوئنترى البريطاني للاعب الأسر سبريل رجبى الى خط الهجوم بعد ان دفعت ٣٠٠ ألف جنيه استرليني لادارة فريق وست بروموش مقابل تسريح اللاعب رجبى.

ويتشكل خط هجوم كوفنتري من الهادف الأول للفرق في الموسم الماضي تيري تھيسون والجناح بيتر بارنس ورجيس. ويعتبر رجيس (٢٦) عاما واحدا من أخطر المهاجمين في بريطانيا ولعب في صفوف المنتخب أربع مباريات. وسبق أن رفضت إدارة برومستش عرضا مغريا من فريق مانشستر يونايتد لضمه إلى الفريق مقابل مبلغ ٧٥٠ ألف جنيه استرليني.

مهرجان ملاكمة في
لاس فاغاس

● تشهد لاس فاغاس الأمريكية، في التاسع من الشهر القادم، مباريات عالمية في اللاعبة بين عدد من أبطال العالم المعتبرين في الوزن الثقيل.

ووفق للقاء الأكثر إثارة لجميع نبي لاري هولز وظل الهالاد، وفقا للأكاديمية العالمية الجديد في جيمس سيميت. وهو يلعب حرسه أمام مباراة بين آلان بينا وبين حرس سيميت مباراة واحدة فقط. وعلب مايك وير ظل العالم السابق مع هولز الطوري في مباراة من حرس هولز، ويحصل على المرتبة الأولى من بين مجلس اللاعبة العالمي.

وير يحصل المرتبة الأولى في قائمة مجلس اللاعبة العالمي بينما يحصل المرتبة الثانية في قائمة الاتحاد العالمي.

ووفق الكندي يورغون بريك مع روني كروب في مباراة من حرس هولز.

سر مرض
محمد علی



□ بطل العالم السابق في الملاكمة
بفتة الوزن الثقيل الأمريكي محمد علي
كلابي (سابقا كاسيوس كلابي) مصاب
بمرض غريب لم يستطع الأطباء حتى
الآن تشخيصه بدقة أو الخزم مصدره.

الملك الأسطورة دخل المستشفى مؤرخا
صورة طائرة بعد أن قطع زيارة كان يقوم بها
لثانيا الاتحادية لإجراء الفحوصات اللازمة.
الاطباء الذين يشرفون على معالجته يعتقدون
أن العوارض التي ظهرت على محمد علي شبيهة
بأمراض مرض «باركنسون» لكنه غير مرض
«باركنسون» المألوف الذي يصيب صاحبه نوع
من الشلل الجزئي.

نتائج الفحوصات كانت مطمئنة فلم
تحتاج إلى علاج. نظرًا لظهور
الطفح بعد عن بضع إقران بطل العالم السابق
الذي يقول إنه يشعر بتصب مستمر ولكن دون
إحراج. ويقول محمد في «لا أعرف ماذا يحدث لي
في حالتي» مائلًا مرضي بصبر وإن كنت غير متعود
في ذلك.

التي تشهدنا اليوم في مخرج من أحد
مستشفيات نيويورك مؤخرًا قالوا إنه كان يصر
على ويكتفي على كشف المرض. المهم أن محمد
في منتصف علاج مكثف وأبعد عن الأدوية الأسرع
إضافة إلى السورادال لأنه لا يشكو من شيء.
يتمتع بصحة جيدة والأرجح أن يظل العامر بعد
أحد مشاكات الصحبة عن الصحبات الاعلامية
التي تلتها.

اعلان وراثه
صادر عن محكمة المنطقة
الوسطى الشرعية في الطيبة
وردتنا مضطرة موقعة من القائم

الاعضاء تشتر بوفاة المرحوم مصطفى احمد

عازم من قرية العباسية بتاريخ ١٩٨٣/٢/٢٢
وتحضر امرته الترحي في والديه اجد
عيسى ورفيزة يوسف عازم وفي زوجته
فاطمة مصطفى عازم وفي اولادها
هاشم وآفاق ومدحت وعصمت ولا
غير ولا وارث للتوفي المذكور سوى
ذكر.
فمن له اعتراض على مصونها عليه
مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ
النشر.
١٩٨٤/١/٢٢
قاضي الشقطة الوسطى الشرعية في الدولة
« بـ فـ حـ لـ دـ هـ »



● كرة عادل الحاج، مهاجم فريق إخاء الناصرة يحتتم كرتال الأهداف في تل حنان. انتهى اللقاء بفوز الإخاء بالنتيجة ١:٥ ●
 (خاص بـ «الاتحاد» - تصوير علي نصار)

● کرۃ القدم فی اوروپا
منافسۃ شدیدۃ بین
بورڈو ونانت!

● باريس - و.ص.ف - جرت يوم السبت الماضي مباريات الأسبوع الرابع عشر لدوري الأضواء في فرنسا استمرت على اثره المنافسة الشديدة بين بطل الدوري بوردو وسلفه نانت اللذين تعادلا في القمة.

وأشرفت المباريات عن النتائج التالية:

۲/۲	لایت / سترامبورج
۳/صفر	بريست / مادي پارس
۱/۲	بامسب / لانس
۲/۴	اوسير / ماريسا
۱/۱	نانسي / تولوز
۱/۱	ليل / مونكو
۱/۱	طولون / لائل
۲/۳	پارس سان جيرمان / روان
۱/۶/صفر	بورده / سوشو
۱/۲	تولوز / ميس

وتظهر اللانحة على النحو التالي:

۲۳	۱. پروند
۲۲	۲. نانت
۱۹	۳. اوسیر
۱۸	۴. مرناکو
۱۶	۵. لالال
۱۵	۶. باستیا
۱۵	۷. میس
۱۴	۸. بریست
۱۳	۹. لاس
۱۳	۱۰. نانتی
۱۳	۱۱. پاریس سان جرمان
۱۳	۱۲. طرولون
۱۲	۱۳. لیل
۱۲	۱۴. تولوز
۱۲	۱۵. مارسلیا
۱۱	۱۶. ستراسبورگ
۱۱	۱۷. نادی پاریس
۱۰	۱۸. سوشو
۱۰	۱۹. روان
۱۰	۲۰. نور

أول تعادل لبایرن..

● بون - الوالات - لأول مرة منذ عشرين عاماً لم يستطع أي فريق في النهي الاتحادية تسجيل أي فوز في مباريات الأسرع العاشر التي جرت يوم السبت الماضي.

وسجلت النتائج التالية في المباريات السبع:

١/١	غلاذياخ - برين
١/١	ميونخ - بيلفيلد
١/١	الساكسا - بارن ميونخ
١/٢	ميونخ - ماينام
١/٢	فرانكفورت - كولونيا
١/٢	فرانكفورت - كولونيا
١/٢	هامبورغ - كولون
١/٢	هامبورغ - كولون
١/٢	شترتارت - كولون
١/٢	كولون - كولون

صفر: صفر

وتظهر لائحة دوري الاضواء في المانيا
الاتحادية على النحو التالي:

١٧	١٠:٢٤	١. بايرن
١٢	١٩:٣٠	٢. غلادباخ
١٢	١٩:٢٦	٣. برلين
١١	١٥:١٧	٤. بوخوم
١١	١٥:١٦	٥. هامبورغ

شبيبة مركز
الأحداث النصراوي
على طريق الشباب

● الناصرة - لمسات بهجوم جرمي -
 فاز فريق تشبيبة مركز الأحداث
 في بطولة كرة السلة التي
 شارك فيها ١٠ فرق بـ ٥٥
 فوزاً في المباراة التي حوت على
 ٨٥/٦٥ في ملعب المدرسة وهذا
 الفوز الثاني والمباراة الثانية للفريق ضمن
 مباريات التشبيبة لكرة السلة في منطقة
 الناصرة.

وقد سجل النقاط للمركز كل من: ساهر
 غادي (٢٨) نيل جرمي (١٠) رامي
 غريب (٩) عزمي أبو عرب (٩) فراسوا
 عزام (٩) جيه الله عواد (٩).

الأعمر مهل افكم حتى الدقيقة ١٠٦..



● عمر الأعمى: أربعة أهداف في مباراة واحدة ●

في الدقيقة (٧٢) استغل مهام افكيم، غرستون بلبه في خط الدفاع الطوارئ وسجل الهدف الثاني للفرقة. (٧٥) سجل غرستون هدفه الثالث لفرقة الطوارئ وفي الدقيقة خمس الأخيرة للامارة استغل ناسي الضيف فهد حسانه خط الدفاع الطوارئ - وسجل ثقب بومب يوسف ارشيد أشهد - وسجل هدفين في الدقائق ٨٥ و٩٠ ففتحت الوقت الأصلي للامارة التعادل ١:١.

ومع ذلك الميزة الماراة بنصف ساعة اخرى حسب قانون مباريات الكأس وانتهى التعدي الأول من قبل التعديده بدون اهداف لكن الماراه عادوا لثلاثه في نصف الثاني فهد حسانه

في البداية (١٠٦) سدد كرسيه الكرسي
الذي تريد ان قدم امرت في اعداده الى
بناك عظيم اكرم عمر وفتيان وسجل
السادس من قدم عمر الاعمر المتأخر
بجانب الجارية بدقيقة واحدة فقط سجل الاعمر
السبع والاخير لطرفة وزاد الرابع
الجارية ذات ان تحظى اربعة من لاهي الفريق
فقط خمس كرة قوية الى بنار الحارس عزت
بناك حارس

حكم المباراة التي جرت على ملعب طمرة راني
من بنجاح، ومن مظهرها ٨٠٠ متفرج، وكان
الاعمر في المباراة

.....

لعب شباب طمرة بالتركيبة التالي:

بن سمحون (٥)، عامر داود (٥)،
اسم ياسين (٦)، سمير القط (٥)،
سبيع صبح (٦)، يوسف الشيخ (٥)،
علي عكاوي (٥)، اوري (٥)، محمد
إليم (٥)، عدنان صبح (٥)، كريستر
(٦) | محمد أبو الهيجاء | ٥ | عمر الأعر
[١٧]

المهدف القاتل في مرمى هبوعيل حيفا



● حارس مرمى هيرشيل حيفا، غيورا انتمان (في يمين الصورة) يقبل في صد تصويبة الرأس لمهاجم حيفا روني روزنتال (في يسار الصورة) التي أعلنت فوز مكابي في دربي حيفا يوم السبت الماضي بالنتيجة ١:٠ حصر ●

انصوير ميملا

مثل عن «انجازات» الحكومة..

• الرضيع والشيخ والرجل والمرأة كل منهم يدفع ١٥ ليرة لتسديد نفقات تعبيد طريق كابول

● كابول - لمراسل «الاتحاد» - نتحدث الحكومة عن «انجازاتها» في المحيط العربي.. ولكنها تسكت عن حقائق هذه الانجازات. ونحن نتحدث عن هذه الانجازات نحاول ان نوضح بانها هي التي مولت تعبيد الطرق وواصلت المياه الى بعض القرى ومكنت ثلاثة منها من استهلاك التيار الكهربائي. ولكن الواقع ان اهلها هم الذين مولوا هذه المشاريع. وهم لم يمولوا عن طريق الضرائب التي يدفعونها كل سنة بل مولوها مباشرة. ولذا الطريق التي يجري تعبيدها الآن في كابول. هذه الطريق طولها ١٠ كيلومترات تقريبا.

لقد فرضت الحكومة على كل فرد من اهل القرية سفيرا كان ام كبيرا مبلغ ١٥ ليرة لتسديد نفقات هذه الطريق. فاني مساهمة حكومية «الانجازات» في هذه النفقات ١ من الواضع جدا انها ضئيلة جدا. وبعد الا تحليل الحكومة ان نتحدث عن انجازاتها (١٩٥٩/١٠/٢٧ والاتحاد)

قصص الاطفال ملاحظات سريعة

□ لاحظت وأنا بصدد دراستي لما يكتب للأطفال عندما ان ما يكتب للطفل (الفصة خاصة) قد تعامل مع الطفل على انه مداح. لا يستوعب. وينسى ذلك اكثر ما يندى في القلب والدوران الذي اصابته به قصص ادم كتاب الفصوص المعروفين بيننا. وكان لا يمكن ان لا كان واضحا هذا الكتاب ان الطفل في سنواته الاولى يكون متفتح العقل. متفرد الذهن. حاضرا لاستقبال اية فكرة. ان يفر من طريقة كتابته للفصة. فيذهب الى اللحن مباشرة. دون تفكير او دوران. كما يفعل بقية كتاب الفصوص المعروفين. في بقية ابناء العالم.

ولما لاحظت ايضا. ان هذه القصص اعتدت اكثر ما اعتادت. تسقط الامور واجترار. للمعاني الطويلة.

صحيح ان قصة الطفل. يجب ان تحوي معنى اخلاقيا. ما. ولكن هناك الكثير من الطاقات الفنية والابداع الكتابية التي لم يجاز كتاب قصة الطفل عندما ان يعبروا عن افكارهم من خلافا. وانما اقتصر طرق كتابتهم - كما تقدم - على طريقة واحدة. هي طريقة اللحن والدوران من اجل تسهيل وتوضيح المعنى. واعتقد ان هذه الطريقة - تنفر القارئ. الطفل. من الفصة التي يقرأها. وتكون النتيجة ان القارئ ان تلك العادة الجيدة - تنفر الطفل من الاقبال على الكتابة. في الوقت الذي تريد ان يقرأ منها اكثر.

اما طرق كتابة الفصة للأطفال كما لاحظنا. عند كبار كتابها في العالم. فهي تعتمد الكثير من الطرق التي تجعل القارئ. يقرأ على الكتاب. كما يقرأ. كما يحدث عندما. واستثنى من عدم اقبال الطفل على الكتاب المعلى - شكل الكتاب الذي يجب ان نستعمل به. فهذا الامر خارج عن ارادة الكاتب. في كثير من الاحيان.

الطريقة الاولى لكاتب قصة الطفل هي: اختيار بعض الحكايات التاريخية والشعبية. من التاريخ والتراث الشعبيين الذين ينتمي اليها الطفل المقصود. او الموجه اليه الفصة وقصص الطفل العربي - الذي يكتب منذ اربعين سنة. في العالم العربي. تته الى عدم اقبال الفصة التاريخية - (وقد انا الى حد ما) بشأن الاستفادة من الفصة الشعبية. في الوقت الذي نلاحظ ان قصة الطفل في العالم الاشتراكي. تركز - عن قصد - على القصص الشعبية. محاولة ان تفتخر منه ما هو مفضل على الاقدام او مشجع على البطولة. ويتم ذلك عن طريق اختيار افضل ما تفتخر عنه ثقافة الشعب التي تظهر بهذا الشأن الى كتاب «مستأن البداهة» كتابات شعبية قازاخيعة الذي ترجمه ابراهيم بركس. وصرح عن «وار الفصم» - قرع طيفيد سنة ١٩٨١.

الطريقة الثانية. هي الطريقة الخيالية المفضة. وما يقصد - من وراء الكتابة بهذه الطريقة. هو تنشيط الذاكرة والخيال. اولا. والتشجيع على الخلق - الذي يجعل المستمع يتخيل والملاحظ مفعول. على ان هذا النوع من القصص يشكل امكانية خطيرة بالنسبة للكاتب. لانه يستوجب قدرة كبيرة وخبرة. لا اعتقد انها تتوفر للكثيرين من كتّاب الفصة. ان عدم استغلال هذه الطريقة استغلالا جيدا (المقالة في الخيال - مثلا) قد يؤدي الى نتيجة عكسية. واذكر هنا قصص ابناء والي تدخل الزهرة والحرف من الحياة - الى قلب القارئ. ويعرف ان هذا النوع من القصص. يقصد به تنشيط خيال الطفل لا تخويفه.

● ناجي طاهر (الناصر)

المعلم

● بقلم: سرجي الكسييف

جاء المعلم الجديد الى قرية «دوروا» كوتشكي. كان يبحرنا من اسطول البطريق وبالتحديد من طاقم البارجة «دورورا» والحق انه كان مليا مؤثرا ان يمشي معلم مؤهل. ذلك ان المدرس القديم قد هرب واصبحت هناك حاجة عاجلة لرجوع معلم.

دخل المعلم الفصل. فاستقبله التلاميذ منتظرين ان يبدأ المعلم بتدريس حروف الهجاء. لكن الجار اخذ يروي لهم قصة «دورورا» وفي اليوم التالي روى قصة الهجوم والاستيلاء على القصر الشوي. وبعد ذلك اخذ يمتدحهم عن الحرب البلشفي والسلطة السوفيتية ولينين.

ابدى التلاميذ شغفا بالحادثة. فكانوا يشنون احبيهم على الجار ويصيحون. مرت بضعة ايام ثم بدأ الجار يناقش التلاميذ ليخبر ما فهمه وما قصروا عن فهمه.

● ما هي «دورورا»؟
● «دورورا» هي بارجة ثورية تابعة

لاسطول بحر البطريق وقد قامت باطلاق القذائف من مدافعها على القصر الشوي. براف! شاطر. - بحق عليهم الجار. وما هو الجار البلشفي؟
● هو اعظم شيء. - يسرع التلاميذ بالرد. هو الجار الذي يخطب بالارض للفلاحين والمصانع للعمال والسلام لكل الشعب. - صحيح - يصرخ الجار برأسه. وما هي السلطة السوفيتية؟
● يعني الحكم ليس للقيصر والبرجوازيين بل للشعب العامل.
● فعلا. ومن الذي يريد ان يحكي لنا عن لينين؟
● انا. انا. انا. - ترددت الاصوات. قل يا توريويجين
● تعني توريويجين.
● لينين هو زعيم الشعب العامل كله. لنرى قصة فترة في السجن والمثلي. لينين نذر حياته كلها لقضية العمال.
● شعر الجار بمرور ما لم من تلايته اذكيا.
● بدأ الجار يعلم تلاميذه كيف يكتبون حرف «الالف» وحرف «الباء» وما حصل جمع واحد زائد واحد. وما مجموع اثنين واثنين. ولم يطل بقية الجار اكثر من ذلك. فقد استدعي للفتنة. وسرعان ما جاءت العطلة المؤجلة.

● مسجد جديد في احدي قرى مثلث يوم الارض

● ما اسم القرية؟



اجمع الاجوبة لديك. على ورقة بيضاء ولا حاجة لقص الصور من «الاتحاد». وارسلها. بعد غد. الى مكاتب «الاتحاد» في حيفا لتضمن اشتراكك في السحب الشهري الرابع على جوائز قيمة تمنح عنها في عدد القراء

بعد المشاكل حول فيلمها الجديد

ناديا الجندي انهت حيلي!



نادية الجندي تهاجم الرقابة في مؤتمرها الصحفي

في الوقت الذي كانت فيه ناديا الجندي تهاجم الرقابة بعنف. وتصفها بالتخمين والموضوعة. كان القاد الذين عيّنوا داخل لجنة التحكيم والفن خارج اللجنة في مهرجان الاسكندرية السينمائي يتابعون ما بدأه في المهرجان فيها بعضهم بقصص مدعيا انها ذكاء نادر حصلت لقليلها - الذي يعرض حاليا - على لقب صاحب المهرجانات الست. جائزة مينا. واخرى للفرح اشرف فهمي. ويمنحها بعضهم بقصص ايضا مؤكدا انها ليست نهاية الدنيا ان تحصل ناديا الجندي على جائزة. تعبر اول جائزة في حياتها.

اما الفيلم فهو «الحامدة» الذي اخذ عن قصة لتجيب محفوظ. في الوقت الذي قال نقاده انه احد الافلام موجبات نادية الجندي التي تستهدف الفنون والفنانين. وقال اخرون ان ناديا تفوق به بشكل متزن وجيد وهي تستحق على المهرجانات التي منحت وان لجنة المهرجانات حين منحها المهرجانات تمنى ما تفعل ولم تهتم قليلا او كثيرا باستنتاج ثلاثة من لجنة التحكيم بعد هذا القرار. هم السيناريست احمد عبد الوهاب والكاتب تميم الباز ورئيسة لجنة التحكيم ابراهيم نظمي.

مع هذه الصيغة اضافت ناديا ضجة اخرى حين هاجمت الرقابة على المصنفات الفنية على تعرضها وتعرضها لاس دور اخيرين وابغاعها الظلم عليها. وسألتها.

□ لماذا؟
□ لان الرقابة سحبت فيلمي وشوارع من تار

□ ولكنها سمحت بعرض «شوارع من تار» بعد حذف ما يزيد عن ١٥ مشهدا؟

□ ولماذا اذن لم يعاملوا فيلمي «درب الحوري» نفس المعاملة؟
□ لانني لم يخطفوا منه بعض المشاهد وتبركوه بعرض خصوصاً وان الرقابة اساسا كانت موافقة على عرضه؟

□ ولكن لماذا هذه المقارنة؟ اية علاقة لفيلمك «خمسة باب» بفيلم «شوارع من تار»؟
□ لان فيلمي والفيلم الاخر وفيلم «درب الحوري»

□ والمخالفة؟
□ المحالة في اعتد بان هناك ظلم كبير وقع علي شخصيا. وانا اعتقد ان رجل الشارع يعرف ذلك وهو بدون شك ساندني في حق في ان يعطي لفيلمي ايضا فرصة العرض.

□ اهاك اجراء معين قد تعينبه من اجل ذلك؟
□ بل اجراءات كثيرة وحتى اضمن حق. وعلى اكثر من حقوق غيري لان فيلمي وقع من العرض دون ان تعرض عليه الرقابة قبل ان يعرض. وبات بدنيا ان من حق عرض.

□ وهل يتناسب ان تسالك عن مشاركتك المئوية؟
□ لقد انهت حيلي. ان نتج الان. فخره فيلم وخمسة باب حبيبة وصعبة. ولكنني ساستل

□ والاحالة؟
□ المحالة في اعتد بان هناك ظلم كبير وقع علي شخصيا. وانا اعتقد ان رجل الشارع يعرف ذلك وهو بدون شك ساندني في حق في ان يعطي لفيلمي ايضا فرصة العرض.

□ اهاك اجراء معين قد تعينبه من اجل ذلك؟
□ بل اجراءات كثيرة وحتى اضمن حق. وعلى اكثر من حقوق غيري لان فيلمي وقع من العرض دون ان تعرض عليه الرقابة قبل ان يعرض. وبات بدنيا ان من حق عرض.

□ وهل يتناسب ان تسالك عن مشاركتك المئوية؟
□ لقد انهت حيلي. ان نتج الان. فخره فيلم وخمسة باب حبيبة وصعبة. ولكنني ساستل

□ والاحالة؟
□ المحالة في اعتد بان هناك ظلم كبير وقع علي شخصيا. وانا اعتقد ان رجل الشارع يعرف ذلك وهو بدون شك ساندني في حق في ان يعطي لفيلمي ايضا فرصة العرض.

□ اهاك اجراء معين قد تعينبه من اجل ذلك؟
□ بل اجراءات كثيرة وحتى اضمن حق. وعلى اكثر من حقوق غيري لان فيلمي وقع من العرض دون ان تعرض عليه الرقابة قبل ان يعرض. وبات بدنيا ان من حق عرض.

□ وهل يتناسب ان تسالك عن مشاركتك المئوية؟
□ لقد انهت حيلي. ان نتج الان. فخره فيلم وخمسة باب حبيبة وصعبة. ولكنني ساستل

هل، حقاً، تعرف وطنك؟



الموقع ٤/٢٦

● مسجد جديد في احدي قرى مثلث يوم الارض

● ما اسم القرية؟

● ما اسم القرية؟

● ما اسم القرية؟

● ما اسم القرية؟

● ما اسم القرية؟

● ما اسم القرية؟

● ما اسم القرية؟

● ما اسم القرية؟

● ما اسم القرية؟

● ما اسم القرية؟

● ما اسم القرية؟

● ما اسم القرية؟

● ما اسم القرية؟

● ما اسم القرية؟

● ما اسم القرية؟

● ما اسم القرية؟

● ما اسم القرية؟

● ما اسم القرية؟

● ما اسم القرية؟

● ما اسم القرية؟

● ما اسم القرية؟

● ما اسم القرية؟

أبو شحمتق يقول!!

محمد ميعاري لبس قبعه ولحق ربه..



لا جديد في مواقف النائب الجديد. محمد ميعاري. فبقيا تعاني بحالنا المحلية العربية كافة معاناة شديدة. ومعها شعبنا كله. من تراكم سياسات الاضطهاد القومي العنصرية السلطوية ضدنا - سياسة الاقتلاع والحصار والاقتار - اذ به. في هذا الوقت بالذات. يشن حملة «غوغائية» و«تبرجية» ضد سلطتنا المحلية كافة ويحرض باقذع الهجوم الكلامي. غير المستقيم. سلطتنا المحلية الجيهوية.

كان ذلك - كما المفتنا صحيفة «التضامن» (١٠/٢٥) - في «اجتماع شعبي كبير للحركة التقدمية في شعبه» التي فيه النائب الجديد خطابا انتخابيا خصص القسم الاكبر منه للهجوم غير «الغوغائي» او «التبرجي» على سلطات شعبنا الجيهوية. قال. مما قال. «ان الجبهات الديمقراطية في قرانا ومدننا تنفضها الكفالات والقدرات.. ولم تستطع ان تطور قرانا ومدننا عندما تسلمت ادارات المجالس والبلديات كما هو الواقع في الناصرة وكفر ياسيف وكفر كنا وطبرية وغيرها وغيرها. كما انها لم تستطع ان تواجه مسؤولية وكفاءة وحكمة سياسة حكام الالوية العنصرية حتى تستطيع الحصول على ميزانيات ومساعدات كما كان يجب ان تحصل عليها. وبدلا من ذلك سيطرت الاربعانية والفرقة والتبرج من المسؤولية على عمل هذه الادارات الجيهوية الفاشلة فثنا منها ان الخطايات النارية والناشئة يمكنها ان تغير السياسة العنصرية وتحصل الميزانيات الكافية..

في العمل. بعد تحميل الضحية للمسؤولية وتبرير استمرار ممارسة السياسة العنصرية؟ ابناء شعبنا «تنفضهم الكفالات والقدرات» وليست لديهم والمسؤولية والكفاءة والحكمة. فما العمل؟

قال. في خطابه «غير الغوغائي او التبرجي». او «الناري». «القائمة التقدمية للسلام لديها الكفالات والقدرات وتستطيع مواجهة سياسة التمييز بحكمة ومستغل كل الامكانيات الشعبية والقضائية والبرلمانية في سبيل انتاج عملها. الكفالات والقدرات التي لدينا يمكنها ان تحقق ما نسبو اليه»!!

ان من الصعب مناقشة مثل هذه المواقف المتعالية. على شعب باسره خصوصا حين تأتي من اعضاء كتبت جند. «ما فقرة» بعد. ولا غشوسا. قليلا من الاجترار. با سادة. لهذه «الفتنة» من ابناء شعبكم التي لها تاريخ وماض ومنجزات وليست فتنة قليلة.

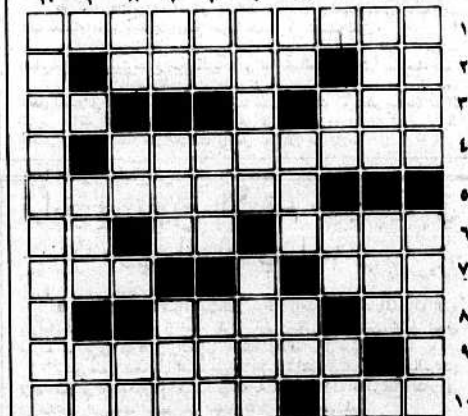
يعرف المجازي ميعاري اننا اقبلنا. قبل ظهوره. بالشاعر البراق: «بطل ينفع الالم» فهل يريد ان يبلينا بشاعر جديد هو: «بطل ينفع الالم»!! او: «بطل ينفع الالهة»؟ والكفالات والقدرات» كذب. يا شباب.. (ابو الشحمتق)

الى مرسيل خليفة

● بقلم شوقية عروق

الحرية. البندقية. الحدود
تأتي من الصخر العنيد
لحنا يمشي
يقف على الرصيف هاجس
رحلة تاريخ
من كتلة الم
تخرج من كتلة الم
لن نفاجا لهما الفارس
بسفرك البعيد
على شفا الليالي الطويلة
فوق الحقول والقصور والسجون
(الناصر)

كلمات متقاطعة



اعداد: سعيد محمد - عرابية البطوف
الكلمات المتقاطعة:
الكلمات المتقاطعة:
١) بقعة خضراء في الصحراء - تاحل من
٢) اسم علم ذكر - دولة عربية
٣) افعى - بنوع البرق
٤) غاشي - بنوع البرق
٥) خمر متصل - بيت - اصل على
٦) الاسم الاول لثلاث جهوي - حرف - لا
٧) حبة بيضاء
٨) حبة بيضاء
٩) حبة بيضاء
١٠) حبة بيضاء

حل لغز العدد الماضي
الكلمات المتقاطعة:
١) كبر قاسم - نان - نان
٢) كبر قاسم - نان - نان
٣) كبر قاسم - نان - نان
٤) كبر قاسم - نان - نان
٥) كبر قاسم - نان - نان
٦) كبر قاسم - نان - نان
٧) كبر قاسم - نان - نان
٨) كبر قاسم - نان - نان
٩) كبر قاسم - نان - نان
١٠) كبر قاسم - نان - نان

للبيع
فولسفاجن «صيني بوس» مع مقاعد ونوافذ موديل ١٩٨٠ في حالة ممتازة. الثمن: حسب التسعيرة الرسمية للاتصال تلفون: (٩٢٤٧٧٧ - ٠٤) او في البيت - (٢٩٥٥٣ - ٠٤)

مجلس يافة الناصرة المحلي

اعلان مناقصة رقم ٨٤/١

يعلن مجلس يافة الناصرة المحلي عن قبول عروض من متعهدين مسجلين لبناء جناح صفوف الاعدادية للمدرسة الشاملة على الارض المعروفة بارض «الحديقة» حسب الخرائط والمواصفات الموجودة في المجلس والتي يمكن الحصول عليها خلال ساعات الدوام العادية مقابل دفع مبلغ (٨٠٠٠٠) ش.ش. شكل هذا المبلغ لا يحدد سواء قدم العرض او لم يقدم.

يجب الاشتراك في المناقصة للمقاولين الذين يبدون حسابات رسمية والمسجلين في سجل المقاولين لفرع البناء الرئيسي على المقاول ان يرفق تصديق سجل المقاولين. يقدم المقام يستحق على المناقصة الرسمية وفي الطرف المختوم مرفقا به كفاية بنكية بقيمة ٥٪ من قيمة المقام قبل الطرية المضافة. الكفالة البنكية سارية المفعول لمدة شهرين من الموعد النهائي لتقديم المقام.

المقام الذي لا ترفق به مثل هذه الكفالة او اي نوع اخر من الكفالات لا ينظر فيه.

النقص يعيد مع المقام كل الخرائط التي استلمها مع المناقصة. المقام يشتمل قيمة المواد والمصانة ويقدم الى مكتب سكرتارية المجلس اخر موعد لتقديم المقامات هو يوم الاربعاء ٨٤/١١/١٤ الى الساعة ١٢:٠٠ ظهرا.

زيارة لمكان العمل مع المقاولين تكون يوم الاثنين ٨٤/١١/١٥ الساعة ١٠:٠٠ صباحا والتجميع يكون في مقر المجلس. عند بحث العروض يجب للمجلس ان يأخذ بالحسبان المدة المالية والفنية لتقديم العرض وتجربته السابقة في اعمال من هذا النوع المجلس غير ملزم بقبول ادق عرض او اي عرض اخر.

اسد يوسف كاتبة - رئيس المجلس المحلي - يافة الناصرة